

Муниципальное бюджетное дошкольное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение – Центр развития ребенка – детский сад № 2
станции Калининской

Методическая разработка на тему:

**ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Разработала:

Воспитатель МБДОУ – д/с № 2
ст. Калининской

Шамрай Любовь Александровна

2020г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.АКТУАЛЬНОСТЬ.....	3
1.1 Развитие интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста	4
1.2 Педагогические условия формирования интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста	5
2 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
2.1 Анализ условий организации работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе посредством театральной деятельности.....	8
2.2 Методические рекомендации и планирование работы по формированию интереса к художественной литературе детей у детей старшего дошкольного возраста	16
2.3. Круглый стол с родителями Тема: «Театр».....	18
2.4. Сценарий нетрадиционного родительского собрания на тему:«Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка».....	19
2.5.Сценарий кукольного театра «Заюшкина избушка» (русская народная сказка).....	25
2.6.Сценарий развлечения по театрализованной деятельности"Учимся быть артистами".....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	39

Актуальность

Хорошо развитая речь дошкольников, большой словарный запас, умение грамотно строить предложения свидетельствуют об регулярном чтении. Выразительность речи дошкольник перенимает у героя произведения, при этом художественный текст так воздействует на малыша, что это происходит незаметно. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизическом развитии дошкольника.

Книга - не учебник, она не дает готовых рецептов, как научить ребенка любить литературу, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно пережить их. Только приученный к книге ребенок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Чтение книг оказывает сильное влияние на нравственное развитие личности.

Сегодня, в соответствии с ФГОС необходимо приобщать ребенка к книге, к чтению с дошкольного возраста, иначе трудно будет в дальнейшем воспитать читателя, что негативно скажется не только на развитии конкретного ребенка, но и на духовно-нравственном потенциале общества в целом. Определяются новые цели, задачи, и направления в работе дошкольных образовательных учреждений, и одним из ведущих показателей готовности ребенка к обучению в школе является интерес к чтению. Поэтому в дошкольном образовательном учреждении одной из важнейших является задача пробудить у детей интерес к книге и чтению, развивать и поддерживать его.

По приобщению дошкольников к художественной литературе, важно использовать не только чтение, пересказ текстов, но и театральную деятельность, которая побуждает в детях желание познакомиться с новыми литературными произведениями.

Воспитать будущего «талантливого читателя» нельзя не опираясь на мысли, переживания, настроения, вызываемые книгой у ребенка, лучшим средством является театральная деятельность в ДОУ.

Объект исследования: процесс развития интереса у детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе.

Предмет исследования: организационно-содержательные условия формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе посредством театральной деятельности.

Цель исследования: обосновать педагогические условия средств в процессе формирования интереса к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) Рассмотреть теоретические основы формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Провести анализ условий организации работы в ДОО по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе;
- 3) Проанализировать уровень знаний о театральной деятельности у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) Составить методические рекомендации и планирование работы по формированию интереса детей к художественной литературе, посредством театральной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ общеобразовательной программы, анализ психолого-педагогической документации.

База исследования: МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининская.

Структура работы: работа состоит из введения, теоретической части, практической части, заключения, списка использованных источников и приложения.

1.1 Развитие интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. **Приобщение детей к художественному чтению в детском саду является одной из наиболее актуальных проблем современного общества и дошкольного образования. В работе с детьми дошкольного возраста художественная литература занимает значительное место.**

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

Художественная литература предстает перед дошкольником в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание дошкольников не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается изобретательное отношение к

литературным произведениям, формируется художественный вкус. Чтобы доходчиво и правильно донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь неискаженно понять произведение, воспитатель должен уметь выразительно его прочесть или образно рассказать.

1.2. Театрализованная деятельность как средство формирования интереса к художественной литературе.

Театральная деятельность объединяет в себе творческую деятельность детей и сюжетно-ролевую игру, сохраняет сюжет и язык произведений, а ролевая игра по сюжетам художественных произведений, развивается по замыслу самих детей. Творчество ребенка проявляется в изображении героя, его чувств. Текст произведения является основой, в которую дети добавляют новые сюжеты, новых героев. В театрализованной деятельности в процессе работы над выразительностью словаря ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У ребенка улучшается диалогическая речь, ее грамматических строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) Благодаря художественному произведению ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

В театрализованной деятельности используется музыка, подчеркивающая характер героев и помогающая ребятам имитировать движение персонажей, при этом совершенствуется чувство ритма. Тексты произведений, стихи можно записать на магнитофонную пленку, что позволяет сохранить средства художественной выразительности текста, образные выражения автора.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеется персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. Существуют такие виды театрализованной игры, как: кукольный, пальчиковый, теневой, настольный театр, игра-драматизация, музыкальные спектакли, режиссерские игры.

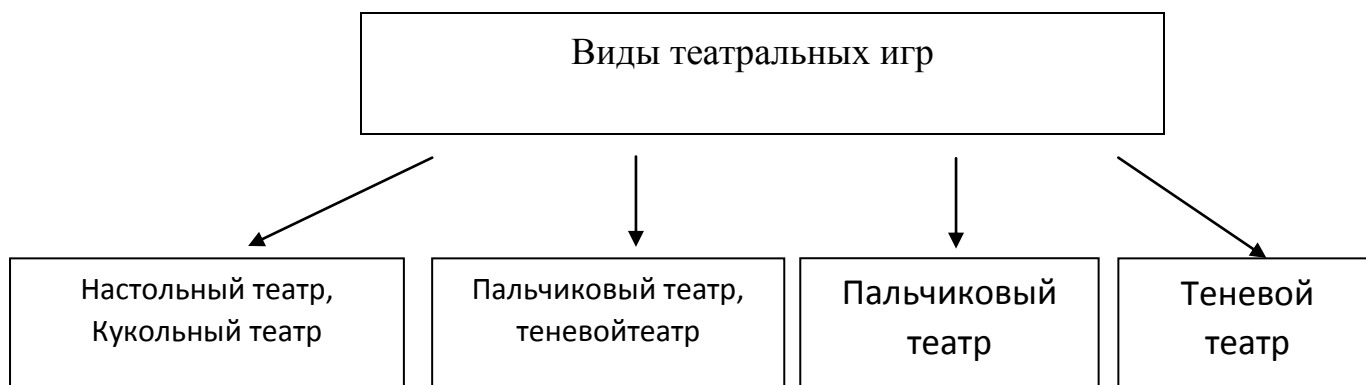


Рисунок 1 – Виды театральных игр

Настольный театр игрушек: в этом театре используются самые разнообразные игрушки- самодельные, фабричные, из бросового или природного материала. Для этих игрушек можно использовать любой материал под рукой, главное чтобы игрушки устойчиво стояли на столе или любой поверхности и не создавали помех при их передвижении.

Настольный театр картинок: для такого театра используются двухсторонние картинки: герои и декорации могут быть разнообразные, главное чтобы фигурки не падали. Для таких фигур делают устойчивые опоры.

Фланелеграф. На столе стоит доска, обтянутая голубой или светло-голубой фланелью или байкой ворсом наружу, закрепляя ее края на обратной стороне доски. Стоя с боку стола, воспитатель рассказывает и по ходу действия прикладывает одну за другой фигурки персонажей и декораций. Дети сидят полукругом перед столом и с интересом слушают и смотрят появляющиеся фигурки на экране.

Детей старшего дошкольного возраста очень интересует изготовление фигурок для самого фланелеграфа. В месте с воспитателем они с большим удовольствием могут приготовить их. Интерес к фланелеграфу у работников дошкольных учреждений, бесспорно, большой, и желающих заняться этим увлекательным и полезным делом не мало.

Теневой театр. Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света наними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лаящую собаку, сердитого индюка и т.д.

Почти во всех детских садах среди детских игрушек можно увидеть кукол-петрушек, которые надеваются на руки. Это «актеры» кукольного театра: петрушка, бабушка, дедушка, девочка, мальчик, кошка, собака, зайчик, и др]. Куклы-петрушки отличаются от обычных кукол, которыми

играют дети, тем, что у них нет туловища. Его заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку кукловода. Голова у петрушки полая, шея кончается отверстием, в которое вставлена патронка для пальца. К внешним краям шеи прикрепляется рубашка-перчатка, к рукавам рубашки пришиваются руки куклы с патронами. На перчатку надевается костюм. Ноги у куклы бывают не всегда. Самый простой и доступный, самый понятный ребенку вариант – это спектакль игрушек. Куклы, мишки, зайцы, курочки могут танцевать, прыгать, капризничать, кланяться, догонять друг друга. Для такого театра ничего особенного не потребуется, достаточно лишь подобрать необходимые для спектакля игрушки из тех, которые у вас есть. И чудо, которое видит ваш ребенок, стоит ваших усилий. Дети открыты воображаемому миру, воображаемой ситуации. Он существует в фантазии, как в реальности. Ребенок не замечает ваших рук, он видит историю, которая перед ним разыгрывается. Ребенок понимает смысл литературного произведения. Кукольный театр – особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Специалисты советуют начинать приобщение детей к театрализованной игре именно с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей. Кукольный театр удовлетворяет желания детей познавать мир, отражает его в образах-символах, показывает способ общения с игрушкой; как зрелищное искусство, формирует эмоционально. Музыкальное оформление спектакля создает римический, звуковой, художественный строй постановки. Кукольный спектакль, как и всякий другой, есть своеобразное произведение искусства, в котором нет мелочей.

Сценой кукольного театра является ширма. На ней ставятся декорации, происходит действие спектакля. За ширмой находятся кукловоды, и говорят за них. Ширмы по конструкции очень разнообразны, их не следует делать их большими и сложными. Ширму можно сделать с занавесом и кулисами.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации сам действует за персонажа. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст. Пальчиковый театр хорош тогда, когда нужно одновременно показать несколько персонажей.

Можно с уверенностью сказать, что именно театральная деятельность, является средством ознакомления с художественной литературой способствует формированию и развитию литературного вкуса в дошкольном возрасте.

Безусловно, в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступления. Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готовым к любому «превращению», т.е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий-эмоциональное отношение взрослого к читаемому.

Для этого привлекаю родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. В любом случае союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность - является не только средством для приобщения детей к художественно литературе, но и обладает возможностями развития и коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка и способствует становлению его личности. При выполнении всех вышеперечисленных условий в детском учреждении, театрализованная деятельность будет осуществляться правильно и интересно для развития творческой активности детей.

2 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Анализ условий организации работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе посредством театральной деятельности

Анализ условий по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе посредством театрализованной деятельности, проводился на базе МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской, основными направлениями были:

- анализ программы «от рождения до школы» МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской;
- анализ годового плана работы МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской;
- анализ календарного плана воспитательно-образовательной работы;
- анализ условий по развитию навыков ручного и художественного труда детей дошкольного возраста в старшей группе.

На первом этапе исследования работы в МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской был проведен анализ основной образовательной программы детского сада созданной на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Примерная программа «От рождения до школы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП) .

Ведущие цели Программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями [3, с. 10]. Основными целями образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является: восприятия художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, развития детского художественного творчества интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Согласно Федерального Закона РФ «Об образовании», «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Таблица 2.1.1 – Анализ основной общеобразовательной программы «От рождения до школы»

Раздел «Приобщение к художественной литературе»	
Старшая группа от 5 до 6 лет	Продолжать развивать интерес к художественной литературе, внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения, запоминать считалки, скороговорки, загадки. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам). Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа. Продолжать объяснять доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений. Продолжать детей знакомить с книгами, обращать внимание детей на оформление книг, на иллюстрации т.д.

продолжение таблицы 2.1.1

Раздел «Приобщение к художественной литературе»	
Подготовительная к школе группа	Продолжать развивать интерес к художественной литературе, пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, развивать у детей чувство юмора. Обращать внимание детей на выразительные средства, помогать чувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову, продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передавать свое отношение к содержанию литературного произведения.). Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников.
Раздел «Развитие игровой деятельности Театрализованные игры»	
Старшая группа от 5 до 6 лет	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желания попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач, смены тактики, работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления; игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями, и другими гостями.

Подготовительная к школе группа	Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить атрибуты и декорации для будущего спектакля, распределять между собой обязанности и роли. Воспитывать любовь к театру. Широко использовать виды театра (бибабо, пальчиковый, театр картинок, кукольный и т.д.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов, рассказывать детям о театре, театральных профессиях.
---------------------------------	--

Анализируя основную общеобразовательную программу «От рождения до школы», в области «Художественно-эстетическое развитие», можно сделать следующие выводы, что программа разработана на основе ФГОС ДО и имеет свои достоинства. Программа основана на определённом взгляде развития дошкольников, на создании условий, которые способствуют развитию творческого потенциала ребёнка и становление дошкольника, как полноценного читателя. Одним из главных условий осуществления организаций работ по развитию интереса к чтению у дошкольников является эстетическая образованность и профессионализм воспитателя. Также, в программе «От рождения до школы» в разделе «Приложение 5» указан примерный список литературы для чтения детям по группам и возрасту. В программе дается установка на театр, выделяется специальный подраздел «Театрализованные игры» в разделе «Игра», где предусматривается решать задачи, которые представлены в таблице выше. Также в разделе «Развлечения и праздники» указаны театрализованные представления для старшего дошкольного возраста. Также в программе большое место уделяется работе с родителями. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра.

И так, программа «От рождения до школы» уделяет большое значение театральной деятельности, как средство развития интереса к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста.

Далее был проанализирован годовой план работы ДОУ с целью выявления мероприятий по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к художественной литературе посредством театрализованной деятельности. Проанализировав раздел «Организационно – педагогическая работа», было выявлено, что в годовом плане отражены основные программные задачи по всем областям, включая художественно-эстетическое развитие. **В мероприятиях по реализации годовых задач, первой задачей является:**

-систематизировать работу с дошкольниками по развитию социально-коммуникативных и речевых навыков средствами театральной деятельности.

Мероприятия:

-разработка перспективного плана работы по развитию социально-коммуникативных и речевых **навыков средствами театральной деятельности**;

-семинар практикум для педагогов «Мир театра на подставке»;

-пополнение дидактической и методической базы, развивающей предметно-пространственной среды по развитию социально-коммуникативных и **речевых навыков средствами театральной деятельности**;

-совместный досуг с семьями воспитанников «Игра не забава»

-конкурс детско-родительских работ «Играем вместе».

В годовом плане запланированы работы творческих групп: «Театрализованная деятельность, как средство развития креативной личности ребенка», «Театр-как средство формирования связной речи у дошкольников» (в форме деловой игры «Угадай сказку»). Теоретические семинары, семинары – практикумы – «Дети и театр». В разделе взаимодействие в работе с семьей, школой и другими организациями, также уделяется место театрализованной деятельности: это консультации в родительских уголках, папки передвижки, выставки: «Делаем вместе», совместные поделки детей, родителей, педагогов.

2.2 Анализ-развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста

Анализ развивающей предметно-пространственной среды был проведен на базе МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской. В детском саду функционирует 17 групп общеразвивающей направленности: 2 группы от 1 года до 3 лет; вторая младшая от 3-4 лет; 2 средние группы от 4-5 лет; одна старшая группа от 5-6 лет; подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет; 2 логопедические группы (смешанные дошкольные), 6 кратковременных групп (до 5-ти лет), 2 семейные группы (3-7 лет).

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) в средней группе «Колокольчик» организована и спроектирована в соответствии с ФГОС ДО, программой, реализуемой МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской, с учетом возрастных особенностей, методическими рекомендациями для педагогических работников и родителей детей дошкольного возраста по организации РППС. Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Построение РППС построена на личностно-ориентированную модель воспитания. Мебель и оборудование установлены так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятия с точки зрения его эмоционального состояния. Обеспечена доступность ко всему содержанию развивающей предметно-игровой среды; игрушки расположены не выше вытянутой руки ребенка.

Оборудование старшей группы «Колокольчик» соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасное, здоровье

сберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует возрасту и росту детей, игрушки –обеспечивают максимальный для данного возраста развивающих эффект.

Материалы и оборудования для одной образовательной области используется детьми и в ходе реализации других областей. Каждому ребенку предоставлена свобода в выборе средств, применения творческих способностей, удовлетворения своих интересов и любознательности.

Созданы условия для индивидуальных, подгрупповых и коллективных игр, условия изолированности («вижу, но не мешаю») между элементами игровой зоны. Учтены половые различия детей, т.е. учет в равной степени интересов, как девочек, так и мальчиков. В группе развивающая предметно-пространственная среда разделена на уголки - микроцентры.

Обстановка в группе создаётся таким образом, чтобы предоставить ребёнку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры.

«Уголок книги» — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате ДООУ, который является средством формирования у дошкольников интереса и любви к художественной литературе. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть — «перечитать» ее.

Книжный уголок группы «Колокольчик» расположен в удобном месте, удаленном от дверей, в книжном уголке хорошая освещенность, чтобы дети не портили зрение. Уголок эстетически оформлен. В книжном уголке располагаются произведения разных авторов, различной тематики, разных жанров: сказки народные и авторские, произведения русских классиков и современных писателей, произведения о природе, научно-познавательные, юмористические, детские журналы и др. Книги разного формата, с иллюстрациями и без них. Регулярно устраивают выставки книг, которые могут быть связаны с юбилеем автора или произведения, с литературным досугом, с любимыми произведениями детей. В книжном уголке также появляются серии небылиц, книжки-самоделки, иллюстрации разных художников к одним и тем же произведениям. Так же есть портреты детских писателей: Л. Тостой, К. Ушинский, А. Фет, Ф. Тютчев, Н. Носов, Г. Остер, Э. Успенский, С. Есенин, М. Горький, В. Маяковский, А. Гайдар, В. Осеева, Н. Сладков, В. Бианки.

Уголок изобразительности. Цель: формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. Оборудование: - изобразительные материалы и оборудование: гуашь, цветные карандаши, акварель, цветные мелки, фломастеры, кисти (мягкие круглые), карандаши, баночки для воды, салфетки, бумага белая; цветная бумага - произведения искусства. Народно-

прикладное искусство (дымковские, филимоновские игрушки, городецкая роспись); репродукции произведений живописи, шаблоны, трафареты, силуэты, штампы; книги раскрасок; пластилин, стеки, дощечки для лепки.- сыпучий и природный материал в группе отведено место для изод деятельности так, чтобы было хорошее освещение и соответствовало требованиям СанПиНа. На столе находятся емкости с карандашами и фломастерами листы бумаги для рисования. В этом уголке предусмотрено место для индивидуальных выставок и совместных работ с родителями и воспитателями.

Музыкальный уголок. Задачи: развитие слухового восприятия и внимания; формирование исполнительских навыков; развитие творчества детей на основе литературных произведений. Оборудование и материалы: набор шумовых коробочек; звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звук извлечения (колокольчики, бубен, дудочки, металлофон, барабан, погремушки).

Театральный уголок, важный объект РППС, поскольку именно театрализованная деятельность помогает быстрее адаптироваться, сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В детском саду дошкольники проводят большую часть дня. Каждый элемент оформления пространства группы имеет огромное значение, поскольку влияет на формирование у детей эстетического вкуса. И, конечно, любая деталь обстановки должна нести смысловую нагрузку. Чтобы театральный уголок отвечал этим требованиям, его структуру и содержание следует тщательно продумать.

В таблице № 2.2 указан перечень предметов, которые находятся в театральном уголке в старшей группе «Колокольчик».

Таблица № 2.2 - Перечень предметов, которые находятся в театральном уголке в старшей группе «Колокольчик»

№ п/п	Наименование	Необходимое количество	В наличии	Необходимо приобрести
1	Настольный театр игрушек: Фабричный и самодельный	10	10	-
2	Настольный театр картинок	10	8	2
3	фланеграф	3	5	-
4	Теневой театр	8	2	6
5	Пальчиковый театр, фабричный и самодельный	10	15	-
6	Куклы бибабо	10	8	2
7	ширма	5	5	-
8	Большая ширма	1	1	-
9	Двухсторонний дом-ширма для театра, двухсторонние деревья зима-лето	1	1	-

№ п/п	Наименование	Необходимое количество	В наличии	Необходимо приобрести
10	маски	10	25	-
11	Театральные костюмы, обувь, шапки		Большое количество	-
12	Книги, рисунки детей	15	Малое количество	15
13	Театр на ложках	10	1	10

Таким образом, можно отметить, что в МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской, созданы условия для развития театрализованной деятельности старшего дошкольного возраста, для развития интереса детей у старшего дошкольного возраста к художественной литературе, но есть ряд проблем которые необходимо устранить:

- театральный уголок в группе «Колокольчик», не достаточно объемен для детей старшего дошкольного возраста;

- необходимо приобрести еще материалы для театральной деятельности, которые указаны в таблице выше;

- мало художественной литературы и методического материала для воспитателей.

Книжный уголок расположен в удобном месте, он очень мал по размеру для детей старшего дошкольного возраста. В нем совсем нет наглядно-дидактического пособия для развития интереса к художественной литературе, также мало пособий, книг, энциклопедий для детей старшего дошкольного возраста. Для уголка необходимо обновить сюжетные картины, необходимо приобрести дидактические игры, чтобы научить детей различать литературные жанры, а так же, обновить русские народные сказки.

Проанализировав развивающую предметно-пространственную среду в МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской можно сделать вывод, что развивающая среда частично соответствует требованиям программе «От рождения до школы», а также необходимо приобрести недостающий материал.

Театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным творчеством. Постоянное общение с книгой активно развивает читательский интерес, а также творческие способности и наклонности, которые успешно под руководством и с помощью педагога реализуются в ролевых играх, по сюжетам литературных произведений, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов.

Важно помнить, что заботясь о воспитании читательского интереса, мы заботимся об интеллектуальном, нравственном, духовном потенциале нашей страны, о её культурном, творческом развитии, экономическом и политическом благополучии, национальной безопасности.

Изучив, психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования интереса к художественной литературе, анализ общеобразовательных программ «Детство» и «От рождения до школы», анализ развивающей предметно-пространственной среды в МБДОУ- д/с № 2

ст. Калининской, можно сделать вывод, что необходимо углублено и логично работать по проблеме интереса детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе, посредством театральной деятельности, необходимо больше уделять работе с родителями в данной проблеме, нужно стараться привлекать родителей к совместным развлечениям, праздникам, спектаклям, участию к проектной деятельности, анкетированию и т.д., необходимо в расширении и дополнении методического и дидактического материала для развития театральной деятельности;

-разработанные методические рекомендации по развитию театральной деятельности детей у старшего дошкольного возраста могут быть использованы в практической деятельности педагогов дошкольного учреждения.

Таким образом, задачи исследования решены, поставленная цель достигнута, разработанные рекомендации могут использоваться воспитателями в практической деятельности в работе с детьми по формированию у них интереса к художественной литературе.

2.2. Методические рекомендации для воспитателей и родителей по использованию театральной деятельности в ДОУ для приобщения детей к художественной литературе

В настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе, в основном, для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей и многократном повторении текста произведения детьми.

Тем не менее, этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые, в той или иной мере, решаются сегодня в процессе организованного обучения. Таким образом, используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

На основе изучения научно-методической литературы и анализа предметно-пространственной среды были разработаны методические рекомендации по формированию интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Методические рекомендации педагогам:

1. Улучшить предметно-пространственную среду, а именно в театральном уголке и в книжном уголке группы;

2. В соответствии со склонностями и интересами детей, в вечернее время может быть организована театральная студия «В гостях у сказки», «Театр-малышам», «Театральный салон».
3. Для создания такой студии желательно выделить специальное отдельное помещение, (театральные залы и гримерная, комната сказок, и др.), где могут проводиться театрализованные занятия, работа студии и разнообразные праздники.
4. Содержание театрализованных занятий должны включать в себя:
 - просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
 - игры-драматизации;
 - разыгрывание разнообразных литературных произведений и инсценировок;
 - упражнения по формированию выразительности исполнения;
 - упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.
5. Педагогам необходимо изучить методику театральной деятельности в ДОУ, например: Артемовой Л.В., Дороновой Т.Н., Дерягиной Л.Б., Караменко Т.Н, Караменко Ю.Г., Маханевой М.Д., и т.д. для улучшения работы по театральной деятельности.
6. Также, с помощью воспитателя дети старшего возраста могут подготовить картинки для фланелеграфа, так же изготовить театр из бумаги.
7. В работе студий могут принимать участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолевать традиционный подход к режиму жизни дошкольного учреждения. Нужно стараться привлекать родителей не только, в качестве зрителей, но и в качестве исполнителей ролей, авторов текстов, изготовлений декораций, костюмов, и т.д.

Работа с родителями по формированию интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности:

1. Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка»;
2. Папка-передвижка для родителей «Играем в кукольный театр»;
3. Изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра «Репка»;
4. Совместно с родителями изготовить декорации к сказке «Теремок»;
5. Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности»;
6. Анкетирование: «Воспитание у ребенка интереса и любви к книге»;
7. Спектакль для родителей. Театр рук «Теремок»;
8. Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей»;
9. Консультация «Ребенок в мире сказок»;
10. Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры»;
11. Организация семинаров-практикумов «Изготовление театральных кукол»;
12. Участие в совместных выставках поделок по сказкам;
13. Изготовление различных видов театра совместно с родителями и т.д.
14. Участие родителей в проектной деятельности.

2.3. Круглый стол с родителями

Тема: «Театр»

Цели:

Способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

Задачи:

- содействовать сплочению родительского коллектива,
- вовлечь пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества;
- развивать творческие способности родителей;
- повысить родительскую компетентность в понимании природы внутренних переживаний и потребностей ребёнка дошкольного возраста;
- формировать у родителей умение смотреть на мир глазами ребёнка

Ход собрания:

Добрый вечер, уважаемые родители! Спасибо, что вы пришли, и мы собрались за этим круглым столом. Сегодня, мы поговорим о театре и попробуем сделать сами «Кукольный театр».

Задумывались ли вы, почему детям нравится кукольный театр

(Высказывания родителей)

Кукольный театр одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и пр. Только, они ожили, задвигались, заговорили и стали ещё привлекательнее, интереснее.

Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение.

Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Для осуществления этих примеров, кукольный театр обладает большими возможностями.

Кукольный театр один из самых доступных видов искусства для детей.

Помогает решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, он связан с художественным образованием и воспитанием детей;

формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием;

развитием коммуникативных качеств личности;

воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр - коллективная театрализованная деятельность, и она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка. Ребенок раскрепощается, начинает самостоятельно творить, через театр ребенок познает себя и начинает расти, как личность. Театр создаёт условия для социализации ребенка в обществе, усиливает адаптационные способности, корректирует

коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

Очень сильно сближает если его делать вместе.

Очень много разных видов театра

-пальчиковый

-на палочках

-настольный

-ростовые

-дергунчики

-шагающий

И сегодня мы с вами и детьми сделаем «шагающий пальчиковый театр» Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

2.4.Сценарий нетрадиционного родительского собрания на тему: «Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка»

Цели: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

Форма проведения: *круглый стол.*

Ход собрания:

1 Действие:

Позвольте пригласить вас, уважаемые **родители**, мамы и папы, бабушки и дедушки, на **собрание**.

Наша встреча сегодня посвящена **театру и театральной деятельности в детском саду**.

Во сколько лет стоит ребёнку познакомиться с **театром**? (*ответы*) Это один из вопросов нашей анкеты, которую мы просим вас заполнить в течении нашего собрания (можно анонимно)

Анкета для родителей

1. Сколько лет вашему ребенку?

2. В течение, какого периода он посещает дошкольное учреждение?

3. В каких формах у ребенка проявляется творчество?

4. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

5. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?

6. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
7. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
8. Были ли вы со своим ребенком в театре?
9. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

Так во сколько же надо знакомить детей с театром, единого мнения на этот счет нет ни у педагогов, ни у режиссеров нет. В **детском саду** мы детей знакомим с **театром** с самого начала-с яслей с помощью песенок-потешек, пальчиковых игр, скороговорок, пантомим, настольных кукольных **театров**. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в **свободной деятельности**. А как вы думаете для чего мы учим этому детей? *(ответы)*

Прочитайте цитату *«Театр-высшая инстанция для решения жизненных вопросов»* Герцен. Вы согласны с автором цитаты? *(ответы)*

Приведу пример жизненного вопроса: Наши дети не умеют разговаривать, а мы не умеем разговаривать со своими детьми. Нам некогда, а может, просто лень. К тому же в доме есть телевизор и компьютер – подключившись к Интернету, можно общаться молча.

Отечественная система образования постепенно превратила все предметы в письменные. Иногда и писать не надо – достаточно обвести кружком номер правильного ответа. Все целесообразно и действенно. А поговорить?.

В результате у вашего ребенка, что называется, плохо подвешен язык, и ему трудно сформулировать и озвучить самую простую мысль. У него, а значит, и у вас, возникают сложности при общении. Решить проблему можно – завести **дома кукольный театр**, читать книги, разучивать стихи и песни. Давайте послушаем песню «Зима», которую нам исполнит воспитанники подготовительной к школе группы.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных) Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвития детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает.. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии. Посмотрите как исполняют(показывают) зимнюю сказку «Рукавичка» ваши дети .

Детская театрализованная деятельность направлена на воспитание доброжелательности детей по отношению друг к другу и окружающим людям, природе, прививанию нравственных основ: честности, дружбе,

чувству долга, ответственности, справедливости. Выявлению и высмеиванию человеческих пороков, таких как жадность, корысть и т. п. То есть всего того, чего нет в современных многочисленных сериалах, которые дети зачастую смотрят с родителями, и жестоких бессмысленных мультфильмах. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Многие театральные постановки были созданы по произведениям наших поэтов, которые тонко чувствуют красоту природы, красоту жизни и души. Послушайте стихи в исполнении ваших детей.

Литературно-музыкальный блок «Мороз и солнце – день чудесный!»

Стихи читают дети:

1 слайд. Зимнее утро (А. С. Пушкин)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

2 слайд. Зима (И. Суриков)

Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.

3 слайд. Здравствуй, зимушка-зима! (Г. Ладонщиков)

Здравствуй, зимушка-зима!
Белым снегом нас покрыло:
И деревья и дома.
Свищет ветер легкокрылый -
Здравствуй, зимушка-зима!

Мы для птиц кормушки ставим,
Насыпаем в них корма,
И поют пичуги в стаях -
Здравствуй, зимушка-зима!

4 слайд. Зимой (И. Мельничук)

Будто легкие пушинки,
Тихо падают снежинки,
Кружат, вьются, как живые,
Озорные, кружевные.
Но хотя мороз и злится,
Нам гулять – одна потеха.
И горят ребячьи лица и от снега,
И от смеха.

5 слайд. Пришла зима (И. Черницкая)

Пришла зима весёлая
С коньками и салазками,
С лыжнёю припорошенной,
С волшебной старой сказкою.
На ёлке разукрашенной
Фонарики качаются.
Пусть зимушка весёлая
Подольше не кончается!

6 слайд. На коньках (Саша Чёрный)

Мчусь, как ветер на коньках
Вдоль лесной опушки...
Рукавицы на руках,
Шапка на макушке...
Раз-два! Вот и поскользнулся...
Раз и два! Чуть не кувыркнулся...

7 слайд. Я еду! (Татьяна Бокова)

Я еду! Я еду по тропке лесной!
Здоровуюсь с дубом, берёзой, сосной.
Я еду! Снежинки руками ловлю.
Я еду! Я ехать на санках люблю.

8 слайд. Любимая зима (Лариса Касимова)

На лыжах я спущусь
С крутой горы скорее,
На санках прокачусь,
И, падая, согреюсь.
Как зиму я люблю!

9 слайд. Снеговик(Татьяна Бокова)

Вокруг меня веселье, ребячий шум и крик.
Сегодня новоселье справляет Снеговик.
Ведёрко на головке,
Отличный нос морковкой.
Всю зиму за порядком я во дворе слежу.
Глазами-угольками по сторонам гляжу.
Чтоб было больше толку,
Мне дворник дал метёлку!
Пусть лето не приходит в мой дворик никогда.
Мне лучше для здоровья снега и холода

10 слайд. Зимняя радость (Г. Ладонщиков)

Белый снег-снежок жжётся, колется,
Выходи, дружок, за околицу.
Там снежком гора припорошена,
Там лыжня вчера мной проложена.
Побежим с тобой к лесу синему,
Принесём домой радость зимнюю.

Начиная с младшего возраста, дети играют с разными видами кукол. В наших группах есть театральный уголок, в нем находятся театральные куклы: перчаточные, пальчиковые, конусные, настольные. Театральные куклы к ним приходят на занятия, и в свободное от занятий время дети тоже обыгрывают любимые сказки. Сейчас живые куклы подарят вам танец.

Антракт!

2 Действие:

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятиях по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

*Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

*Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

*Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

*Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту

Покажите, как :

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

- парикмахера;
- пожарника;
- строителя;
- космонавта.

А теперь попробуем раскрыть таланты родителей.

«Репка» на новый лад, сценарий которой только набирает обороты, требует введения основных действующих лиц. По мере зачитывания сказки ведущим, называемые персонажи стараются наглядно иллюстрировать повествование

Желаем Вам попасть под локомотив театра-ради успешного развития Ваших детей, включайтесь в работу детского сада по театрализованной деятельности, участвуйте в подготовках к спектаклям, читайте книги своим детям и ходите с ними в театр .Спасибо.

Анкета для родителей

«Воспитание у ребенка интереса и любви к книге»

1. Есть ли у вас дома детская библиотека?(да, нет)
2. В Вашей детской библиотеке преобладают познавательные книги, сказки, стихи? (подчеркнуть)
3. Часто ли Вы покупаете ребенку книги? (Часто, редко)
4. Чем Вы руководствуетесь при покупке книги ребенку? (отметьте один из пунктов)
 - просматриваю содержание;
 - учитываю возраст ребенка;
 - выбираю книгу по иллюстрации;
 - покупаю случайно
5. Как часто вы читаете ребенку художественное произведение?
 - ежедневно;

-два три раза в неделю;

-один раз в месяц.

6. По чьей инициативе Вы читаете книги?

-по просьбе ребенка;

-по своей инициативе.

7. Как Вы узнаете, внимательно ли слушал ребенок художественное произведение?

-спрашиваю, что нового он узнал из прочитанной книги;

-обсуждаю поступки героев;

-предлагаю пересказать содержание.

8. Есть ли у ребенка любимое художественное произведение?

(да, нет, затрудняюсь ответить)

9. Рассказывает ли Вам ребенок о художественных произведениях с которыми они познакомились в детском саду?

(да,нет)

2.5. Сценарий кукольного театра «Заюшкина избушка» (русская народная сказка)

Оборудование: куклы:

лиса,

заяц,

собака,

медведь,

петух,

коса,

домик лубяной ,

домик ледяной ,

лес.

Ведущий : (*звучит музыка*)

Жили-были два друга:

Зайчик - серенькие ушки,

И лиса - рыжая краса.

У зайца была избушка лубяная!

А у лисицы - ледяная! (*звучит музыка*)

Лиса:

Мой дом сияет чистой белизной,
Слепит, сверкая зимним серебром.

И не сравнится с заячьей избою
Мой славный дом, красивый дом,
Прекрасный дом!

Заяц:

Пускай мой дом не ярче и скромнее,
Но все ж теплее и уютней в нем.
От зноя, от дождей и от метели
Укроет дом, мой милый дом,

Надежный дом!

Ведущий: *(звучит музыка)*

День проходит, следом ночь.
Вот зима уходит прочь.
Солнце жарко припекает,
У Лисички избушка тает!

Лиса:

Ах, как страшно мне в лесу!
Заяц, пожалей Лису!
Отплачу тебе добром!
Ты пусти меня в свой дом.
Ночку только пережду,
А наутро в лес уйду.

Заяц:

Добро пожаловать в мой домик
любяной!
Всем, что построил сам, я поделюсь
с тобой.

Ведущий:

Заяц в дом Лису пустил,
Пирогами угостил.
Та на печь запрыгнула,
А зайчишку выгнала!
На пенечке под сосной
Горько плачет наш зайчишка,
Грустно головой кивает,
Лапкой слезы вытирает.

Заяц:

Ах, Лиса-сестричка,
Обманула меня ловко!
Накрепко закрыла дверь.

(выбегают собака , громко гавкает , звучит музыка)

Собака:

Я Лисицы не боюсь!
Ну-ка, Зайчик, где твой дом?
Эй, Лиса! Поди ка вон
Я с тобой шутить не стану!
Вмиг тебя я покусаю!

Лиса:

Кто посмел меня ругать?
Кто меня хотел пугать?
Я сейчас возьму ухват с печи —
Да как выскочу, как выпрыгну,
Полетят клочки по закоулочкам!

(звучит музыка , собака убегает)

Лиса:

Пусть нет ни кола и ни двора —
Не пропаду, на то я и Лисица,
Не прогонишь, Заяц,
Ты Лису из этого дома!
(под музыку выходит медведь)

Медведь:

Летом я из лесу
Малины много принесу.
А как меда раздобуду,
То голодным я не буду.
Что зайчишка приключилось?

Заяц :

А у Зайчика беда
Лиса гонит со двора.
Медведь:
Я хозяин в лесу!
Проучу сейчас Лису!
Уходи, пока цела!
Я намну тебе бока!

Лиса:

Что такое! Что я слышу?
Неужели это Миша?
Мне, Лисе, тебя бояться?
Видно, вы забыли, братцы,
Остроту моих зубов!

(под музыку медведь убегает)

Заяц:

Нет, мне дома не видать...
Мне Лисицу не прогнать.
Скоро ночь, а мне, бедняге,
Под кустом спать бедолаге
(под музыку выходит петушок)

Петух:

Вдоль по дороге, вдоль по дороге
Вот я шагаю, раз и два!
Пускай невзгоды в дороге на каждом
шагу,
С любой опасностью справлюсь я!
Ку-ка-реку! О чем, зайчик, плачешь?

Заяц:

Как мне не плакать?
Была у меня избушка лубяная,
а у лисы ледяная.
Попросилась лиса ночевать,

да меня и выгнала.

Петух:

Не горюй и вытри нос!
Дом вернуть? Да не вопрос!

Заяц:

Ты уж, Петь, не обижайся,
Но Лису нам не спугнуть.
Собака гнала — не выгнала
Медведь гнал — не выгнал,
И тебе не выгнать.

Петух:

Нет, выгоню!
Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи
Хочу лису по сечи
Пойди лиса вон

Лиса:

Петя, ты не горячись!

Петух:

Ты, Лиса, поторопись!
Так и рвется коса с плеч —
Тебе голову отсечь!

Лиса:

Собираюсь... Одеваюсь...

Петух:

Собирайся поскорей!

Лиса:

Вы, друзья, меня простите,
Я вам честно обещаю:
Зайцев впредь не обижаю!

Заяц:

Так и быть, тебя прощаю,
С чистым сердцем отпускаю.

(звучит музыка)

Ведущий:

Побежала лиса в лес
А Петя с зайкой на опушке
До сих пор живут в избушке!*(звучит музыка)* Артисты выходят на поклон.

Театральная деятельность в МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской
по сказке «Заюшкина избушка»



Театральная деятельность в МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской
по сказке «Заюшкина избушка»



2.6.Сценарий развлечения по театрализованной деятельности "Учимся быть артистами"

Цель: способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в жизнедеятельность группы; развитие творческих способностей родителей и детей.

Задачи:

1. Продолжать учить детей в игре перевоплощаться с помощью развития языка жестов, мимики, пантомимики.
2. Развивать у детей навыки совместной деятельности, чувство общности, умение выражать свое настроение.
3. Развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человека.
5. Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание оказывать помощь близким людям.
6. Продолжать развивать связную речь детей.
7. Создать радостную атмосферу от общения родителей и детей.

Место проведения: Музыкальный зал.

Ход занятия.

Дети стоят полукругом, входит воспитатель.

Воспитатель: Здравствуйте, друзья – артисты! Я готова к выступлению, начинаем представление. Здравствуйте. Вы знаете кто я? Я бабушка-рассказушка.

Бабушка – рассказушка:

Дети, я бабушка-рассказушка

Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки

Рада встречи с вами я

Мои юные друзья.

Вы садитесь не стесняйтесь

Поудобней располагайтесь.

Бабушка – рассказушка:

Я из сказки к вам пришла

И корзинку принесла.

Корзинка не простая.

Вот волшебная какая.

А вы кто? Вы дети? А где артисты? Это же детский сад «Родничок»? И у вас сегодня театральное представление? Я и афишу видела в коридоре и зрителей уже полон зал. Что же делать? Ребята, у меня к вам огромная просьба, помогите мне сказку. Я одна не справлюсь. А я вас научу всем премудростям, чтобы стать настоящим артистом. Поможете? (Да.)

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, как зрители и артисты узнают о начале спектакля? (Ответы детей). Раздается звонок колокольчика и после третьего сигнала все занимают свои места. А мы с вами под звон колокольчика познакомимся.

Упражнение «Знакомство».

Воспитатель: Я пришла к вам не с пустыми руками, как у любого артиста у меня с собой много разных вещей, чтобы перевоплощаться в разных героев. Посмотрим, что там у меня есть? (Достаю из чемодана игрушку обезьянки.) Странно откуда же она здесь появилась? Кажется, я догадалась. Знаете, кто из животных считается лучшей артисткой? Я вам подскажу:

Ест зеленые бананы,
Ловко лазит по лианам,
Это может... (Обезьяна).

Воспитатель: Обезьянки настоящие артистки, они все за всеми повторяют. Особенно любят перед зеркалом погримасничать.

Предлагаю поиграть, настроение показать.

Воспитатель: Удивитесь как Незнайка. Улыбнитесь как Мальвина. Загрустите как Пьеро. И намурьтесь как дите. Скажите, какое у вас сейчас настроение? Сейчас мы узнаем, можете ли вы угадать настроение своего друга.

Упражнение «Настроение в зеркале».

Работа парами. Один ребенок смотрит на схему, прикрепленную на тыльной стороне зеркала, делает такое же выражение лица, а товарищ отгадывает и повторяет настроение, глядя в зеркало друга

Воспитатель: Раз, два, три, четыре, пять, вы хотите поиграть? Называется игра «Разминка театральная».

Физминутка «Мартышки».

Выполняют движения по тексту стихотворения.

Мы – веселые мартышки,
Мы играем громко слишком.
Мы в ладоши хлопаем,
Мы ногами топаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках...

И друг другу даже язычки покажем.

Дружно прыгнем к потолку,
Пальчик поднесем к виску,
Оттопырим хвостик, ушки на макушке,
Шире рот откроем, гримасы все состроим.

Воспитатель: Ребята, а можно мартышек научить говорить? (Ответы детей.) А если одну фразу повторять много раз, наверное, получится.

Упражнение на развитие техники речи.

Произношение скороговорки с разным темпом.

Чтобы дружно жить, надо дружбой дорожить.

«Волшебные превращения».

Дети «превращаются» в выбранных героев, мимикой движениями и жестами изображают их.

Воспитатель: Я вижу, что теперь рядом со мной не просто дети, а настоящие артисты.

Воспитатель. Уважаемые родители, и конечно, наши дети, сегодняшняя наша встреча, посвящена театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества.

Воспитатель. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Воспитатель. Дети пользуются разнообразными видами настольных театров: плоскостным бумажным, плоскостным деревянным, пальчиковым перчаточным театром, вязанным.

Воспитатель. Театрализованная деятельность – хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, а сегодня, уважаемые родители, мы хотим, чтобы и вы вместе со своими детьми раскрыли свои творческие способности.

Воспитатель. А теперь вопрос родителям: Если бы все люди не могли говорить, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

Вопрос детям: Меняется ли голос человека в зависимости от настроения? Как?

Вопрос родителям: Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам).

Вопрос детям: Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание).

Воспитатель. Сколько ночей вы, взрослые, провели у детских кроваток. Едва услышав детский голос, вскакивали с постели. И мы не думаем, что вам составит труда узнать своего ребенка по голосу. Вы не переживайте, они будут плакать понарошку.

Игра «Узнай по голосу»

Приглашаются родители и дети. Взрослые садятся на стульчики спиной к детям. А дети встают на расстоянии трех-четырех шагов от родителей и по очереди издают звук плачущего ребенка, а взрослый, услышав звук своего ребенка должен встать.

Воспитатель. А теперь всех приглашаем на самую театральную-сказочную разминку.

Воспитатель. А сейчас приглашаем родителей на сцену. Мы с вами разыграем сказку «Колобок», а дети будут зрителями. Сказка-импровизация «Колобок».

Путём независимой жеребьевки родители получают роли, выбирают себе маски соответственно образу. Далее, родители выполняют все действия в соответствии с текстом.

Действующие лица: Рассказчик, Дед, Бабка, Колобок, Зайка, Медведь, Волк, Лиса, Деревья, Ветер, Домик, Лавка, Печь, Дрова.

Рассказчик (воспитатель) :

Жили-были дедушка и бабушка (выходят «дедушка и бабушка»). Дед дрова на дворе рубил, бабушка бельё в тазике стирала.

Устал дед и говорит: «Испеки-ка мне бабка колобка! »

Бабка по сусекам поскребла, по коробу помела, и наскребла муки горстки две.

Замесила тесто, слепила колобка и посадила его в печь.

Колобок вышел на славу! (появляется «колобок»)

Посадила бабушка Колобка на оконце студится.
А Колобок на лавку – прыг, на дорожку – скок, и покатился по дорожке в лес.
(«деревья» занимают свои места по залу)
И тут подул ветер, ветки деревьев сильно раскачивались!
(«ветер» полетел по залу, «деревья» закачались)
Катится Колобок, катится, а на пути речка. Как через неё перебраться? Конечно, мостик! («мостик» встает через «речку»)
И тут подул ветер, ветки деревьев сильно раскачивались!
Перекатился Колобок через мостик и покатился дальше.
А ветер всё дует, деревья качаются!
Катится Колобок, катится, а навстречу ему Зайка (выскакивает «зайка»)
Зайка:
«Колобок, Колобок! Я тебя съем! »
Колобок: «Не ешь меня, Зайка, я тебе песенку спою!
(поёт песенку Колобка) »
И покатился Колобок дальше.
А ветер всё дует, деревья качаются!
Катится Колобок, катится, а навстречу ему Волк (выходит «волк»)
Волк:
«Колобок, Колобок! Я тебя съем! »
Колобок: «Не ешь меня, Волк, я тебе песенку спою!
(поёт песенку Колобка) »
И покатился Колобок дальше.
А ветер всё дует, деревья качаются!
Катится Колобок, катится, а навстречу ему Медведь (выходит «медведь»)
Медведь:
«Колобок, Колобок! Я тебя съем! »
Колобок: «Не ешь меня, Миша, я тебе песенку спою!
(поёт песенку Колобка) »
И покатился Колобок дальше.
А ветер всё дует, деревья качаются!
Катится Колобок, катится, а навстречу ему Лиса (выходит «лиса»)
Лиса:
«Колобок, Колобок! Я тебя съем! »
К: «Не ешь меня, Лиса, я тебе песенку спою!
(поёт песенку Колобка) »
Лиса: «Что-то я стара стала, плохо слышу! Сядь ко мне на носок, спой ещё разок».
Сел Колобок к Лисе на носок, а Лиса его – ам – и съела!
Воспитатель. Встречаем наших маленьких артистов. Они нам покажут театрализованное представление «Репка».
Воспитатель. Вот и подошел к концу наш театральная досуг. Мы надеемся, что и дети и родители остались довольными своими творческими успехами в театрализованной деятельности.
А теперь предлагаем вместе подвигаться в танце «Если нравится тебе, то делай так».

Виды театра в МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской
Настольный театр игрушек: Фабричный и самодельный



МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской
Настольный театр игрушек: Фабричный и самодельный





Настольный театр игрушек: Фабричный и самодельный

Теневого театр МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской
Театральная деятельность старшей группы «Колокольчик»
по сказке «Колобок»



Пальчиковый театр МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской



Куклы для кукольного театра МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской



Театр на ложках МБДОУ – д/с № 2 ст. Калининской



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативные акты и документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря, 2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.03.2017)- М.; ТЦ Сфера, 2017.192 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: УЦ Перспектива, 2014.
3. «От рождения до школы»: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под.ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019.
4. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. –СПб.; ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019-352 с

Специальная литература

5. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб.пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2008. 400 с.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников; книга для воспитателя детского сада.- М.: «Просвещение» -1991.,
7. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развитиядетей 4-6 лет. Учебно-методическое пособие. – М.:Обруч,2014.- 160 с.
8. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ; Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира- Санкт-Петербург - «ДЕТСТВО-ПРЕСС»-2015.-
9. Козлова С.А. Дошкольная педагогика : учебное пособие для СПО. – 15-е изд., перераб. и доп. – М.: ИЦ Академия,2015. – 432 с.
10. Караманенко Т.Н, Караманенко Ю.Г. Кукольный театр-дошкольникам; пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов; издание 3-е, переработанное, М.: «Просвещение» -1982.,
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду; пособие для работников дошкольных учреждений. –М-2001.-
12. Мирясова В.И. Играем в театр; Сценарии детских спектаклей о животных-М.: Гром-Пресс, 1999.-с.
13. Парфенова Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности; ООО «ТЦ Сфера», 2013.-
14. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду (для дошкольных педагогических училищ) (переведено с сокращениями)-2015 г.
15. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет; программа театрально-игровой деятельности, планирование, занятия, /авт.-сост. Д.Г. Кайль.-Изд.2-е, испр.- Волгоград; Методкнига.-131 с.

Список периодических изданий

- 16 Перепелица Т.В. Театрализованные занятия по мотивам русских народных сказок для детей 3-5 лет. - //Логопед. – 2016. - № 7. – с. 30 – 37.
- 17 Турбина О.И. Развитие речи через театрализованную деятельность. - // Ребенок в детском саду. – 2014. - № 5. – с. 2 -4.
- 18 Новикова Т. Театральная деятельность как условие социализации дошкольника. - // Дошкольное воспитание» 2014. - № 11. - с.27-30.
- 19 Глушкова Г., Чижова Т. Ширма для театра ... и не только. - //Дошкольное воспитание. – 2019. - № 1. – с. 96-97.
- 20 Кондрашова Н.В. Педагогическое сопровождение театрализованных игр дошкольников. - //Воспитатель ДОУ. – 2018. - № 11. – с. 108 – 118.
- 21 Сазонова О.Н., Чукалина Н.В. Театрализованная деятельность как средство сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников. - //Дошкольная педагогика. - 2018. - № 8. – с.8-10.
- 22 Сибирякова Г. Подсказки из прошлого. - //Дошкольное воспитание. - 2019. - № 1. – с. 38 – 39.
- 23 Глушкова Г. Театр кукол. - //Дошкольное воспитание. - 2019. - № 1. – с. 32 – 37.
- 24 Олейник Н.В. Режиссерская игра – сотрудничество взрослого и ребенка. - Дошкольная педагогика. – 2018. - № 8. – с. 17 – 18.

Электронные ресурсы

- 25 Формирование интереса к книге и чтению у детей раннего возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=649157>
- 26 Формирование у дошкольников интереса к чтению [Электронный ресурс]. URL:<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/27/formirovanie-udoshkolnikov-interesa-k-chteniyu>.
- 27 Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. 2110 «Педагогика и психология» [Текст] / Под ред. В.И.Логиновой, П. Г.